

1er trimestre
Enero a marzo 2025

CATEGORÍA	TÍTULO	AUTOR(ES)	FECHA DE REALIZACIÓN/ PUBLICACIÓN	BREVE DESCRIPCIÓN (MÁXIMO 3 LÍNEAS)
A) Obra artística o de diseño (Ej. exposiciones individuales/colectivas, piezas desarrolladas en colectivo, intervenciones, diseño de objetos, etc.)				
B) Eventos académicos (Ej. coloquios, conversatorios, conferencias, seminarios, talleres, etc.)				
C) Publicaciones (Ej. artículos, catálogos, memorias, libros, revistas, etc.).	<p>1. Heritage 2025, 8, 85. https://doi.org/10.3390/heritage8030085</p> <p>2. Early Japanese Western-style. Paintings and Art Exchange in the Asia-Pacific Region: Insights from Optical Scientific Analysis. Universidad de Osaka / Archivo Institucional del Conocimiento.</p> <p>3. Retóricas de la alteridad, imágenes de la diferencia. Perspectivas contemporáneas en la historiografía. Universidad Autónoma Metropolitana.</p>	<p>Riedler, R.; Zeindl, J.; Olvido Moreno Guzmán, M.; Barrera Reyes, C.; Griesser, M.; Sárfi, N.</p> <p>María Olvido Moreno Guzmán.</p> <p>María Olvido Moreno Guzmán y Laura Filloy Nadal.</p>	<p>20 de febrero de 2025.</p> <p>Marzo 2025.</p> <p>Febrero 2025.</p>	<p>Artículo: Practical Dyeing and Technical Imaging: Replicating a Colonial Feather Insignia from Mexico.</p> <p>Artículo: Mosaico plumario del martirio de San Esteban. Una aproximación a su manufactura.</p> <p>Capítulo: Engalanar el mérito. Usos de los escudos emplumados en el mundo mexica.</p>
D) Otros productos (Especificar: materiales didácticos, colaboraciones interinstitucionales, difusión en medios, etc.).				