

**3er trimestre**  
Julio a septiembre 2025

CATEGORÍA	TÍTULO	AUTOR(ES)	FECHA DE REALIZACIÓN/ PUBLICACIÓN	BREVE DESCRIPCIÓN (MÁXIMO 3 LÍNEAS)
<b>A) Obra artística o de diseño</b> (Ej. exposiciones individuales/colectivas, piezas desarrolladas en colectivo, intervenciones, diseño de objetos, etc.)	1. Exposición los colores de la tierra: acciones de colaboración con comunidades textiles de Chiapas y Oaxaca a través del teñido con tintes naturales.	Carlos Barrera Reyes.	Del 27 de agosto al 22 noviembre, Jardín Botánico de la UNAM.	Resultado de investigación de 20 años sobre tintes naturales y colaboración con comunidades textiles.
	2. Exposición: At the forest edge. Kentler International Drawing Space, Brooklyn, Nueva York, EUA.	Dulce Chacón.	Del 5 de abril al 11 de mayo de 2025.	Exposición individual.
	3. Exposición: Eufhoria. Museo Kaluz, CDMX.	Dulce Chacón.	Del 21 de marzo al 07 de septiembre de 2025.	Exposición colectiva.
	4. Exposición: Conocer al mundo con la boca sin que te piquen las espinas. Bienal Femsa, Casa del Lago.	Dulce Chacón.	Del 17 de mayo al 14 de septiembre de 2025.	Exposición colectiva.
<b>B) Eventos académicos</b> (Ej. coloquios, conversatorios, conferencias, seminarios, talleres, etc.)	1. Coloquio Eugenio Landesio, Museo Nacional de San Carlos.	Dulce Chacón.	28 agosto de 2025.	Ponencia: Procesos pedagógicos que integran el paisaje como herramienta de conocimiento colectivo.
	2. Congreso: Restitución digital. Conectando el acceso, la conservación y los retos éticos. Universidad de Münster.	Renée Ridler.	5 de septiembre de 2025.	Ponencia: Más allá de la restitución: el papel de las réplicas en la transmisión cultural y la preservación del patrimonio.
	3. Taller de teñido en el marco de la Expo: Los Colores de la Tierra, Jardín Botánico, UNAM.	Carlos Barrera Reyes.	27 de septiembre de 2025.	Taller: plantas tintóreas de la milpa.
<b>C) Publicaciones</b> (Ej. artículos, catálogos, memorias, libros, revistas, etc.).	1. La pintura mural prehispánica en México. Costa del Golfo Tomo III. Estudios de la Huasteca. UNAM, Instituto de Investigaciones Estéticas.	María Olvido Moreno Guzmán.	2025.	Artículo: plumas y plumajes en la pintura mural de Tamuín.
<b>D) Otros productos</b> (Especificar).				